

Revue de presse Gabrielle Grimard

SDM Bibliom@nes ; Caroline Ricard
Aujourd'hui peut-être, 2011

« L'indéniable raffinement du texte, qui se clôt sur une chute ingénieuse de laquelle est absent le traditionnel prince, est par ailleurs superbement mis en valeur par les élégantes aquarelles de Gabrielle Grimard, superbe ballet de traits graciles et mouvants. De ces derniers jaillissent des décors chaleureux, parés de fleurs et de délicates dentelles, dans lesquels prend vie une fillette au profond regard d'un vert que l'on quitte au final dans les bras douillets de son amoureux, qui n'est pas le traditionnel prince... Un album splendide, qui est sans conteste un classique en devenir. »

Choisir un livre.com (France)
Aujourd'hui peut-être, 2011

« Un joli conte, plein de poésie, de douceur et de rêves. »

Swon Libraries ; Kim Thompson, Med, MLIS Kenton County Public Library
Today Maybe, 8 août 2011

« The book is a beautiful piece of art. The illustrations are beautifully rendered in watercolors supporting the calm movement of the story. Children will enjoy the easy story and the striking illustrations. »

Publishers Weekly
Today Maybe, Printemps 2011

« The artist's skillful use of space for bold close-ups gives the book persuasive power. »

AELAQ ; Andrea Belcham
Today Maybe, Printemps 2011

« Grimard brings a classic beauty to the story with pictures that contrast yellow warmth and comfort, and the girl's smallness, against the sweeping, dark shapes of the outside world. »

Booklist, the journal of the American Library Association (ALA)
Today Maybe, Avril 2011

« Grimard's demure paintings fill the large-trim pages, with vines, fruits, and teapots recalling the work of Mary Engelbreit, while bones and fangs add a tempered edge. The result is a work of clever, poetic sweetness, with familiar folktale imagery giving way to tender surprise. A whimsical choice for both family sharing and gift giving. »

Kirkus Book Reviews
Today Maybe, Avril 2011

« The illustrations are beautiful and a bit surreal in their angles and close-ups. Watercolor, gouache, oils and pencils make layers of color with depth and translucence. The girl herself wears a dress of sunflowers and lace, and she shows no fear of witch or wolf. She is waiting for a bear much patched and mended, with “eyes of gold and honey,” which has been searching the world for her. Adults could probably make many dreams and metaphors of this, but it is lovely in itself, with its promise of the power of story and imagination, and the wait for the perfect, sublime friend. »

Quill and Quire ; Gwyneth Evans
Today,Maybe, Mars 2011

« Today Maybe leaves subtle echoes of the French original that add to the magical atmosphere. The mood of Demers’s poetic story is beautifully matched by Grimard’s images, with their rich colors, exquisite and sometimes quirky details (such as the tall pointed hat worn by the bird), and varied perspectives. »

Planète Québec
Aujourd’hui peut-être, 6 février 2011

« La féerie et la grande beauté des illustrations de Gabrielle Grimard collent parfaitement au texte. »

Lili les merveilles
Aujourd’hui peut-être, Janvier 2011

« Un album à dévorer des yeux... Les illustrations de Gabrielle Grimard sont tout simplement superbes et émouvantes, débordant de petits détails et racontant à elles seules l'histoire magique. »

Andrée-Poulin
Blanche-Neige, 2010

« Je l’ai déjà dit: les illustrations de Gabrielle Grimard dans Blanche-Neige sont d’un romantisme à faire frémir un menhir... »

La Presse; Isabelle Audet
Blanche-Neige, 24 décembre 2009

« On se laisse emporter par les mots, et surtout, par les illustrations magnifiques de Gabrielle Grimard. Un livre d’une grande qualité. »

Radio-Canada; Anne Michaud
Aujourd’hui peut être, 13 décembre 2010

« De fabuleuses illustrations de Gabrielle Grimard, c’est de toute beauté! Doux comme un câlin. »

La Presse; Marie-Claude Girard
Aujourd'hui peut être, 3 décembre 2010

« Superbement illustré par Gabrielle Grimard (qui a fait aussi l'an dernier Casse-Noisette, histoire d'un ballet). »

La Bibliothèque d'Allie
Casse-Noisette, Novembre 2010

« Les illustrations de Gabrielle Grimard sont une vraie merveille, elles donnent de la douceur à l'histoire et un parfum d'antan qui s'accorde parfaitement au conte. Les images sont colorées et gourmandes à souhait. Rien de tel pour faire rêver les petits lecteurs! »

La Bibliothèque D'Allie
Blanche-Neige, Octobre 2010

« Entre modernité et charme d'antan, les deux auteures revisitent de très belle façon ce conte classique. Le texte d'Andrée Poulin s'accorde très bien aux magnifiques illustrations pleines de magie et de douceur de Gabrielle Grimard. Cette illustratrice de talent apporte de la fraîcheur et beaucoup d'émotions à ses personnages. J'aime énormément son travail. Le Blanche-Neige de Poulin et Grimard offre à la fois le conte classique et une touche de modernité qui est très agréable. C'est probablement l'un des plus beaux albums sur Blanche-Neige que j'ai lu. »

Cracking the cover
Today, Maybe, 28 septembre 2010

« ...illustrated by Gabrielle Grimard, is perhaps one of the most imaginative and beautifully executed picture books so far of 2011. The illustrations in "Today, Maybe" are top notch with great attention to detail paired with just a touch of whimsy. The expressive looks on each character's face are spot on, and the muted tones are warm and welcoming is a definite must when adding to your home library. »

Lurelu
Cendrillon, 2009

« Les illustrations très soignées de Gabrielle Grimard nous plongent dans l'univers féérique de ce conte. Cendrillon y porte de somptueuses robes ornées de pierreries et de dentelles. Son visage est d'une beauté classique et il en émane une grande bonté. »

Lurelu
Tatiana au pays du vent, Hiver 2009

« Les personnages de Gabrielle Grimard ressemblent à des poupées de porcelaine. Leurs visages ronds expressifs nous donnent envie de leur parler, de les prendre dans nos bras pour les bercer. Les illustrations s'harmonisent parfaitement à ce roman rempli de douceur et de bons sentiments. Il s'en dégage beaucoup de paix.»

La Presse ; Isabelle Audet (suggestion de cadeau)
Casse-Noisette, 24 décembre 2009

« Incontournable à Noël »

Planète Québec; Suzanne Boisvert
Xavier et le livre de lumière, 27 mai 2009

« Une ouverture sur l'imaginaire appuyée par de splendides illustrations de Gabrielle Grimard. »

Title Trakk ; Vickie McDonough
The Princess and the Three Knights

« The book is beautifully illustrated with colorful drawings by Canadian illustrator, Gabrielle Grimard. The Princess and the Three Knights is sure to be a book your favorite little girl will cherish and beg to have read to her each evening. »

Good Read
The Princess and the Three Knights, 2011

« I love the vibrant colorful illustrations in this book, reinforcing the story in pictures. The pictures will make the young reader feel like they are in a castle where they can pretend they can meet the Prince and all of the young knights. These illustrations will make the child's imagination run wild! »

Trinity rose's garden T
The Brave Young Knight, 2011

« The illustrator Gabrielle Grimard is really excellent. The pages are so colorful and the faces on the people are so believable and kind looking. With Karen's words and Gabrielle's pictures this book is a winner. »

Children Book Guide ; Dr.Seuss
The Princess and the Three Knights, 2011

« Coupled with Gabrielle Grimard's gorgeous illustrations, Karen Kingsbury's newest effort at children's books is a hit. Gabrielle Grimard's illustrations really help the book take off. They're sweeping and capture the essence of a fairy tale land, with plenty of pink for the princess and ribbons and dashing men and a wonderful castle. The Princess and the Three Knights will especially appeal to little girls, who will delight in the beauty of the pictures and enjoy the story brought forth by Kingsbury. With plenty to learn, a lot to look at, and a story to read through again and again, kids will want to keep this book not just for a few years, but forever. »

Planète Québec ; Suzanne Boivert
Eskoumina et l'amour des petits fruits, Janvier 2009

« D'une beauté exceptionnelle, l'album est un véritable délice pour la vue et même pour les papilles! Par ses remarquables illustrations colorées, Gabrielle Grimard plonge le lecteur dans une ambiance

chaude et envoûtante, empreinte d'une grande sensibilité. Profondément émus par tant de beauté et de goût, les amoureux se retrouvent grâce à l'amour des petits fruits. »

Voir Montréal; Marthe Lemery
Eskoumina et l'amour des petits fruits, 17 décembre 2008

« Rarement beautés visuelle et poétique ont-elles été si bien conjuguées. »

Le Droit; Marthe Lemery
Eskoumina et l'amour des petits fruits, 15 décembre 2008

« Les illustrations pleines de mouvements de Gabrielle Grimard donnent envie de mordre à belles dents dans ces petits fruits alléchants. »

Planète Québec ; Suzanne Boisvert
La fabrique de contes 3, Août 2006

« Comme l'auteure, Gabrielle Grimard a su laisser libre cours à sa fantaisie pour nous enchanter. Ses touchantes illustrations s'avèrent un billet d'entrée pour accéder aux plus beaux des rêves. »

AELAQ; Andrea Belcham
Today, Maybe, 2011

« Grimard brings a classic beauty to the story with pictures that contrast yellow warmth and comfort, and the girl's smallness, against the sweeping, dark shapes of the outside world. The author and illustrator effectively build anticipation with each new encounter; rest assured, the girl's long wait is worth it. »

CM Magazine ; Andrea Galbraith
Today, Maybe, 2011

« ...the beautiful, warm illustrations greatly add to the text. Glowing full and double page watercolor washes are filled with oil, gouache and pencil illustrations of the girl and other characters from a variety of perspectives. The girl has an ageless look and far-seeing expression. It is easy to believe that she has the courage to "stop growing", to remain authentic and repel the aspects of the outside world that are unacceptable to her. »

Planète Québec, Blanche-Neige

«Grandiose! Les illustrations de Gabrielle Grimard offrent une profondeur et une luminosité renversantes. Les tons froids sont combinés aux tons chauds avec une grande maîtrise. La précision du trait et le souci du détail sont rendus avec brio. Un univers pictural d'une richesse exceptionnelle!»

Carnet-Lecture de Julie

10 novembre 2011

Gabrielle Grimard et Dominique Demers ont créé ensemble un grand classique, qui réchauffera le coeur des petits et des grands. Les images sont absolument magnifiques ... tout en douceur, en détails et en coloris riches et éclatants L'illustratrice arrive aussi à bien nous faire ressentir les émotions véhiculées par les personnages !! Le petit Gnouf est tout simplement "craquant" avec ses petits yeux où transperce la tristesse mais aussi le courage !! Cette merveilleuse histoire de courage, d'amour et surtout d'espoir célèbre l'esprit de Noël **dans un écrin d'images et de mots.**

La bibliotheque d'Allie

Gabrielle Grimard illustre à merveille le conte de Noël de Dominique Demers. À elles deux, elles abordent le thème difficile de la mort et du deuil, qui est toujours plus lourd à vivre à l'époque de Noël. Un très bel album, magnifiquement illustré, pour apprivoiser le deuil et la mort d'un proche, principalement à l'époque si difficile de Noël.